



Propositions d'ateliers de danse contemporaine Autour du spectacle «Le lit d'Emilie est trop petit» Pour les enfants à partir de 5 ans Animés par Maude VERGNAUD

Nous proposons 3 modules de sensibilisation à la danse contemporaine pour les enfants à partir de 5 ans (grande section maternelle) à 8 ans (CP-CE1-CE2).

Ces modules suivent le processus de création qui a abouti au spectacle « Le lit d'Emilie est trop petit » et permettent aux enfants à la fois de se réapproprier celui-ci de manière ludique et d'avoir quelques clés de lecture supplémentaires dans le cadre d'une représentation ultérieure du spectacle

La durée des séances peut varier entre 1 et 2h, selon les tranches d'âge et le nombre d'enfants concernés et chaque module peut contenir 2 séances

ATELIER #01 : DANSER SES ÉMOTIONS

Nous utilisons 4 émotions fondamentales que sont la joie, la tristesse, la colère et la peur.

En collaboration avec les enfants, nous déterminons une posture figée représentant chacune de ces émotions, en cherchant les dynamiques (par exemple renfermée pour colère, ouverte et/ou vers le haut pour joie, vers le bas pour tristesse, vers l'arrière pour peur, etc.) et les gestes archétypaux qui vont avec (bras croisés pour colère, mains sur les yeux pour tristesse, devant le visage pour peur, etc.)

Puis chacune de ces postures est exagérée encore et encore pour atteindre une forme d'abstraction burlesque. Ensuite, nous nous amuserons sur à inventer (en écriture ou en improvisation) des petits enchaînements rythmés par la musique

ATELIER #02 : DANSER SES SENSATIONS GUSTATIVES

C'est chaud, c'est froid, ça pique, c'est fondant, c'est dur, c'est sucré, c'est amer, c'est gras, c'est bon, c'est pas bon, etc.

A partir de toutes ces sensations, textures, saveurs, goûts qui s'appuieront sur une discussion avec les enfants (qu'est-ce qui n'est pas bon, pour vous ? Qu'est-ce qui est sucré ? etc.), on imaginera différentes corporéités pour les symboliser (comment c'est dans le corps, quand c'est dur, quand ça fond), différentes qualités de mouvements (comment on bouge quand on a dans la bouche quelque chose qui pique, qui est chaud, qui est trop bon, etc.)

ATELIER #03 : DANSER DANS L'ESPACE

Comme dans le spectacle, on part d'un certain nombre de mots relatifs à la spatialisation : dessous, dessus, dedans, entre, droite, gauche, etc.

Puis on crée un parcours dans l'espace, avec différents objets, avec lesquels les enfants doivent composer, comme une course d'obstacle (entre les plots, sous la chaise, sur le tapis, etc.)

Ensuite, on écrit une courte séquence (avec 3-4 éléments) que l'on apprend à maîtriser, que l'on peut faire en faisant disparaître les objets et en les imaginant, pour inventer une petite danse.

CONTACT

Elise SIBILLA

productiontamboursbattants@gmail.com /// 03 20 42 05 03

www.tamboursbattants.org