



# L'EFFET PAPILLON

OU  
Comment j'ai détruit la planète en publiant d'éteindre la lumière

Faut pas exagérer, non plus...

COMPAGNIE LES  
**TAMBOURS  
BATTANTS**  
[www.tamboursbattants.org](http://www.tamboursbattants.org)



# Spectacle de désensibilisation au développement durable



Deux artistes, comédiens et musiciens, sont engagés par la mairie pour faire un travail de territoire et mobiliser les habitants sur un projet artistique de sensibilisation au développement durable. Mais rien ne se passe comme prévu.

Ils pensaient jouer dans le Grand Théâtre  
et ils se retrouvent dans la rue.  
Ils pensaient avoir une équipe technique  
et ils sont livrés à eux-mêmes.  
Ils pensaient travailler avec des habitants raffinés  
et ils se retrouvent avec... Odile.

Odile la spontanée face à deux réfléchis.  
Odile l'énergique face à deux pondérés.  
Odile, la femme d'action face à deux théoriciens.  
Odile la femme de la rue face à deux hommes de salon.  
La rencontre-choc de deux univers radicalement différents.



Après avoir mis en scène certains aspects de la vie quotidienne d'Odile, les deux artistes tentent de lui faire prendre conscience des conséquences de ses actes, notamment sur l'environnement, mais aussi sur l'économie, s'acharnant à lui prouver qu'elle est responsable d'une forme d'« effet papillon » et que si tout le monde se comportait comme elle, la planète exploserait.

Dans sa candeur de jeune femme pressée qui ne se sent pas vraiment concernée, Odile encaisse, accepte ou refuse ses responsabilités. Elle se fait mélancolique ou se révolte contre la casquette qu'on veut lui faire porter. Elle tente de trouver sa voie.

Pendant ce temps, les deux « professionnels du spectacle », perdus dans un environnement hostile, empêtrés dans leurs certitudes, incapables de s'adapter et de gérer le tempérament d'Odile, finissent par perdre leur flegme et craquent nerveusement. C'est ça aussi, la théorie du chaos...

Dans un dispositif extrêmement simple, des interprètes survoltés tordent le cou à un certain nombre d'idées préconçues sur le développement durable et « l'engagement citoyen ».

« L'Effet Papillon » est un spectacle explosif qui met en scène et en chanson la vie déjantée d'Odile. Nous la suivons aussi bien dans sa vie privée que professionnelle, au magasin, en vacances, au travail... Ce spectacle utilise l'environnement dans lequel il se joue. L'aire de jeu, si elle semble clairement frontale au début du spectacle, est vite floutée par une Odile qui ne tient pas en place et qui n'a que faire de la règle du « quatrième mur ». Elle court, prend de la distance, s'éloigne, se rapproche, se mêle au public, obligeant ses partenaires à la suivre pour tenter de la canaliser.

## FICHE TECHNIQUE

Espace de jeu minimum : 6x5m

A part cette condition d'espace, le spectacle n'a aucune contrainte technique et s'adapte quasiment à tous types de lieux

Durée : 45m

Interprétation : Gaëlle VANHOUTTE, Grégory CINUS & Stéphane KUCHAR (musique > guitare, violon, ukulélé)

Mise en scène : Grégory CINUS

Contact : Elise SIBILLA > [productiontamboursbattants@gmail.com](mailto:productiontamboursbattants@gmail.com) /// 03 20 42 05 03

[www.tamboursbattants.org](http://www.tamboursbattants.org)

AVERTISSEMENT



Ce spectacle contient des scènes de maltraitance de petit suisse Danone susceptibles de heurter la sensibilité de certains spectateurs.

# Les Tambours Battants et le théâtre de rue

« Et il se demanda où dans ce tout petit monde,  
dans ce monde étroit, il devait commencer à chercher »  
David LODGE, « Un tout petit monde »

La section « hors-les-murs » de la compagnie a été inaugurée en 2003, avec la création de « Vertige(s) ».

Avec ce spectacle, nous ancrions notre volonté :

- 1) De travailler hors des murs du théâtre
- 2) De créer des spectacles parlant, d'une manière ou d'une autre, du « Grand Village Mondial » et des gens qui y vivent.

En parallèle de la création de spectacles de rue « classiques », nous réfléchissons, en ligne de fond, à des modes de création alternatifs, explorons les possibilités de représentations à l'intérieur même du cadre de vie quotidien de la cité et cherchons le moyen d'intégrer intimement l'acte de création dans la fourmilière moderne...

Ce projet correspond également à une envie de retrouver l'urgence de la création, de pratiquer un théâtre qui soit plus direct, capable de remettre un peu d'action dans l'espace public, d'aller à la rencontre des gens (jusque chez eux s'il le faut).

A travers une série de stages (Commandos Théâtraux), de trainings publics, de manifestations collectives (Le Village), d'expérimentation sur différents types de zones (transports publics, commerces, etc.), quelques jalons ont été posés dans une réflexion au long cours sur l'investissement des espaces publics, réflexion commencée il y a deux ans et que nous poursuivons aujourd'hui de manière plus formalisée avec le projet « Nous pourrions être des héros ».

## QUELQUES DATES

- > 2013 : Création de « Nous pourrions être des Héros »
- > 2012 : Création de « L'Effet Papillon »
- > 2009 : Création du « Village », manifestation collective et participative d'artivisme
- > 2008-2009 : Organisation de stages de rue « Commando Théâtral » (« Le Cri », « Le Grand Combat », « Soldes (the World) »)
- > 2008 : Participation à la création du Pôle Nord, réseau des arts hors-les-murs en Nord-Pas-de-Calais
- > 2007 : Création de « 79 Jours - Globalization World Tour » (Théâtre/musique) et de « Les Déracinés du Nouveau Monde » (Théâtre/Cirque/danse/musique)
- > 2004 : Création de « L'OMC est notre amie » (théâtre/musique)
- > 2003 : Création de « Vertige(s) » (théâtre physique/musique)

**Grégory CINUS**, metteur en scène du groupe, pratique le spectacle « hors-les-murs » depuis maintenant 9 ans, travailler en dehors des murs du théâtre correspondant depuis toujours à un engagement de la Cie des Tambours Battants (créée en 1998).  
De 2003 à 2008, il participe à de nombreuses manifestations officielles et festivals (Sotteville-les-Rouen, Aurillac, etc.) avec des spectacles croisant plusieurs disciplines artistiques (théâtre, musique, danse contemporaine, cirque...) avant d'orienter sa réflexion sur la question de la frontière spectateurs/acteurs dans l'espace public. C'est pour alimenter cette réflexion qu'il initie pendant deux ans des trainings et stages participatifs (Commandos théâtraux), des événements collectifs et impromptus (Le Village). En parallèle de son travail avec la Cie des Tambours Battants, il crée également un groupe (« 700 Mercenaires ») avec lequel il expérimente diverses interventions dans des espaces publics (notamment dans les transports en commun) et « semi-publics » (centres commerciaux). Il suit diverses formations (avec Willi Dorner, Karim Sebbar, Cie Ex-Nihilo) et en 2010, il décide de cristalliser toutes ces rencontres et ces expériences dans le projet « Nous pourrions être des Héros ». Il participe également activement à la création du Pôle Nord – Fédération du théâtre de rue et des arts hors-les-murs en Nord-Pas-de-Calais-Picardie, dont il est actuellement Président