

Midgley

Spectacle tout public à partir de 15 ans

**Et si un seul homme avait contribué
à empoisonner toute la planète —
en le sachant ?**

Midgley retrace l'histoire vraie de l'ingénieur qui a introduit le plomb dans l'essence et ouvert la voie aux CFC. Un seul en scène entre théâtre, science et poésie, qui interroge notre responsabilité face aux catastrophes écologiques.



SOMMAIRE

Le spectacle _ P04

La fiche Technique _ P07

La note d'intention _ P08

Un extrait du spectacle _ P10

Pourquoi Midgley aujourd'hui ? _ P12

L'équipe de création _ P16

Le collectif _ P18

LE SPECTACLE

Suite à la dernière «réforme verte», un professeur d'écologie scientifique vient donner un cours du soir ayant pour thème : « les conséquences des inventions scientifiques sur l'environnement ».

Ce professeur nous plonge dans le début du XXème siècle et dans l'essor de l'industrie automobile en Amérique du Nord. Afin de dynamiser sa conférence, il a truffé son bureau d'éléments qui surgissent pour illustrer son propos : il use de magie et de danse, et va jusqu'à incarner le célèbre ingénieur et chimiste américain Thomas Migdley Junior, inventeur notamment d'un additif chargé de plomb, dans l'essence.

Le spectacle montre les liens et les chaînes de conséquence entre la recherche scientifique et l'industrie, ainsi que leur déploiement vers la société de consommation que nous connaissons.

Dans une seconde partie portée par la poésie et la danse, le spectacle bascule vers un horizon désirable, un chemin parmi les possibles, à mettre au débat : Sommes-nous capables d'être à la hauteur de l'urgence écologique ? Sommes-nous capables d'enfin prendre soin et de vivre en harmonie avec le vivant ?





LA FICHE TECHNIQUE

Seul en scène pour un.e comédien.ne
Écriture et musique originales
Tout public à partir de 15 ans
Durée : 1h, suivi d'une discussion 30min.
Plateau minimum 6 X 4 m

Ecriture : Nathalie Renard
Mise en scène : François-Xavier Reinquin
Interprète : Renaud de La Barre
Composition musicale : Marc Devillers
Arrangements et mixage : Benoît Savary
Scénographie : Renaud de La Barre
Regard chorégraphique : Nathalie Renard
Création lumière : Julien Tirloir

Besoins techniques : techniquement autonome, se joue en intérieur, besoin de deux prises électriques au plateau.

Séances : deux séances possibles dans la journée (2 heures entre la fin de la 1ère et le début de la 2ème).

NOTE D'INTENTION

Thomas Midgley Junior (1889-1944) est le chimiste américain à l'origine de l'invention du tétraéthyle de plomb, additif particulièrement toxique présent dans les carburants des voitures, ainsi que du gaz fréon, de la famille des CFC. Il serait ainsi, avec ces deux découvertes, à l'origine de la contamination au plomb de toute la planète, ainsi que du trou dans la couche d'ozone !

Malaisante est l'idée de faire porter le chapeau de ces catastrophes à un seul homme... Mais le spectacle Midgley nous interroge sur une des limites de notre société consommatrice de biens et de rapidité, et l'urgence écologique nous oblige à regarder en face les incidences des comportements de chacun·e sur la santé et l'environnement.

Midgley nous plonge dans une époque où l'automobile devient un enjeu sociétal et industriel majeur. Bientôt tout le monde aura une automobile, le marché est mondial, et tous les obstacles techniques doivent être levés. C'est dans ce contexte qu'intervient notre ingénieur et chimiste qui invente alors l'additif au plomb dans les carburants et résoud ainsi un problème complexe de soubresauts dans les moteurs thermiques.

Fort de ce premier exploit industriel, Thomas Midgley Junior met au point le fréon, un gaz non toxique et non inflammable qui sera utilisé notamment dans les réfrigérateurs. Tout le monde pourra bientôt se procurer cet appareil électroménager, et cela ouvre grand la voie aux gaz CFC, présents également dans les insecticides, les pesticides et autres aérosols.

Et Thomas Midgley Jr se révèle être non seulement un chimiste brillant mais aussi un industriel et businessman redoutable.

Il illustre l'un des ressorts du capitalisme : l'innovation technologique à tout prix. L'ampleur de la contamination au plomb sur la planète est scientifiquement reconnue comme provenant des carburants des véhicules et ce dans des proportions considérables, en quelques décennies. Cela touche non seulement les humains vivant dans les villes mais le plomb étant extrêmement volatile, il se retrouve jusque dans les os des manchots de l'Arctique.

La commercialisation à échelle industrielle des CFC, présents dans les pesticides et dans tous les aérosols, a créé le trou dans la couche d'ozone, nous rendant ainsi plus vulnérables aux puissants rayons solaires.

Notre réflexion a rencontré le texte d'Alain Damasio, « Joie », tiré du recueil « *On ne dissout pas un soulèvement* ». Nous en avons fait la base de la seconde partie du spectacle, qui laisse place à une poésie incantatoire et viscérale, ainsi qu'à la danse.

Ce spectacle s'adresse à tous et toutes, et en priorité aux jeunes qui entrent au lycée ou en apprentissage, en faisant écho à des préoccupations contemporaines, proposant une perspective historique et ouvrant ainsi le débat et la réflexion.

EXTRAIT



« Les oppositions contre notre additif sont nombreuses... Même les hautes autorités administratives du pays veulent interdire la commercialisation de l'Ethyl Gasoline, sous prétexte de sa toxicité... Ça ne va pas nous empêcher d'ouvrir une nouvelle usine, hein ?

Ressort la carte et cherche : Mmmmmm... Là !

Comment ? Oui, oui, je sais... certains ouvriers sont tombés malades... une dizaine environ, bon.... Oui, il y a eu cinq décès, d'accord... Mais tu sais quoi, Charles, j'ai la solution pour ça : je vais faire une conférence de presse !

Au loin, la foule gronde. Sifflements, huées :

Ceci Mesdames et Messieurs est du PTE : Tétraéthyle de plomb.

Se verse du PTE dans les mains et le respire à plein poumons à trois reprises.

Et je pourrais faire ça tous les jours, sans danger. »

Un temps.

Applaudissements timides, puis nourris. Ovation.

LA MISE EN SCENE

A la genèse du spectacle, la lecture d'une BD, et la découverte de Thomas Midgley Junior : la BD le présente comme un « Gaston Lagaffe à l'américaine », dont les découvertes ont causé des catastrophes écologiques, comme par inadvertance et sans préméditation. Or Thomas Midgley Junior est en réalité un chercheur en chimie doublé d'un homme d'affaire redoutable, une personnalité très controversée en son temps, et l'un des ressorts majeur de l'essor de l'automobile dans les années 1930.

La mise en scène répond à une question principale : comment raconter son histoire ? Un professeur retrace les faits, agrmente d'explications techniques et finit par incarner Midgley, sans peur de la caricature, tant qu'elle sert la pédagogie.

Au centre du plateau, un bureau astucieusement aménagé devient le partenaire de jeu du professeur, puis de Midgley. La mise en scène et le travail sur les personnages entraînent le public à savourer la grandeur de l'esprit humain, inventif, technique, génial pour mieux être saisi par les conséquences désastreuses sur le vivant.

Afin d'éviter l'écueil de la culpabilisation, d'autant plus dans l'idée de jouer ce spectacle devant des lycéen·nes, porter à la scène le texte d'Alain Damasio « Joie » est apparu comme une évidence : il propulse le spectacle vers la poésie et la danse, enveloppé de la musique intense de Marc Devillers.



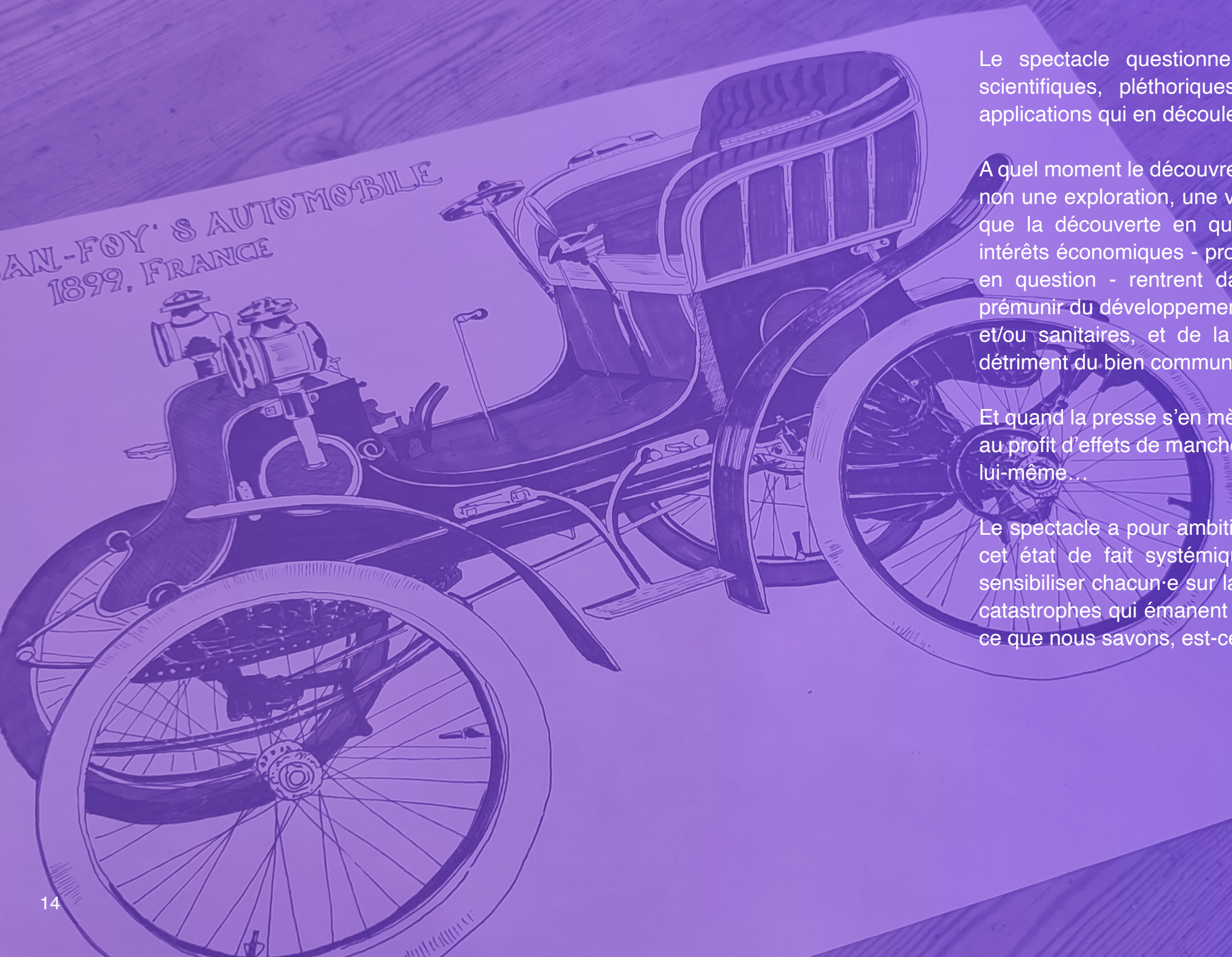
POURQUOI CE SPECTACLE AUJOURD'HUI ?

Le spectacle questionne de plein fouet la relation entre les découvertes scientifiques, pléthoriques et infinies, et les conséquences des différentes applications qui en découlent à grande échelle.

A quel moment le découvreur, le scientifique, décide, sciemment, de poursuivre ou non une exploration, une voie de recherche alors que des indices clairs indiquent que la découverte en question est potentiellement ravageuse ? Lorsque des intérêts économiques - proportionnels au déploiement planétaire des applications en question - rentrent dans la balance, comment notre société peut-elle se prémunir du développement d'innovations désastreuses sur les plans écologiques et/ou sanitaires, et de la tentative d'enrichissement d'une seule personne au détriment du bien commun ?

Et quand la presse s'en mêle, en détournant l'attention sur la réalité des nuisances au profit d'effets de manches et parvient à dissoudre l'opinion du corps scientifique lui-même...

Le spectacle a pour ambition, via l'histoire de Thomas Midgley Junior, d'explicitier cet état de fait systémique et récurrent dans l'histoire contemporaine, et de sensibiliser chacun.e sur la responsabilité de notre société quant aux raisons des catastrophes qui émanent toutes de démissions face à cette question : « Sachant ce que nous savons, est-ce qu'on continue ? »



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Nathalie Renard



Après des études de lettres et deux ans d'enseignement du français en lycée, Nathalie embrasse une vie nomade de danseuse contemporaine : formée auprès des improvisateurs américains (Forti, Stark-Smith, Duck etc.), elle danse en France et à l'étranger (Cie Duroure, Cie Bartoletti...). À Lille, elle danse dans différentes troupes de cabarets itinérants. Elle interprète pour la Cie le Huit Renversé, et sa chorégraphe hongroise, Carla Foris, lui fait découvrir la culture transylvanienne. De là son engouement pour les danses traditionnelles du monde, et une quête de collectage qu'elle transmet lors de bals et d'ateliers. Depuis 2008, elle collabore avec la Cie du Tire-Laine, où elle crée des bals pédagogiques pour enfants. Elle est chorégraphe sur les parades Lille 3000 (2019, 2022, 2025). L'écriture a toujours fait partie de sa vie, elle l'explore plus profondément depuis la création du collectif VLM : elle participe à l'écriture de Vaguement l'Egypte (2023), Chahut (2023), et Midgley (2025).

François-Xavier Reinquin



Après l'obtention d'une licence d'art dramatique à Mons (Belgique), il explore en premier lieu le théâtre de rue au sein de la Cie La Roulotte Ruche : L'Armée du Chahut - 2021, Objectif l'urne - 2016, Les Nécros Spirtuals - 2010 et Les Metal Gnou(x) - 2008 à 2014. Il découvre également la marionnette avec la Cie Baba Yaga de 2006 à 2019 en tant que manipulateur et compositeur de musique : Les Vandewinners (2014), Petit n'ira pas se coucher (2013) Taratatouille (2012).

Il crée le collectif «Vaguement La Mer» en 2020 dans lequel il est comédien, musicien et metteur en scène : Midgley (2025), Chahut (2023), Vaguement l'Egypte (2023), CLEA sur le territoire de Calais (2021). Il fait partie du collectif «Lire attentivement avant utilisation» depuis 2020 : Salon Maset – Massage et texte. Il est marchand de sable au sein de l'association « Les Clowns de l'Espoir dans lequel il est également recruteur et accompagnateur.

Renaud de La Barre



Après un cursus supérieur en Arts Appliquées et la validation du diplôme d'architecte HMONP, Renaud intègre le Conservatoire d'Art Dramatique de Lille. A l'issue de ce parcours artistique pluridisciplinaire, il intègre des compagnies théâtrales en tant qu'interprète et scénographe selon les projets. Il est membre actif de la compagnie On Disait Que... dans laquelle il participe à la création et la diffusion des spectacles L'Ombre du Temps (2020) et de Branche en Branche (2025). Il intègre cette même année la Compagnie l'Échappée Belle, avec qui il se forme et pratique le théâtre forum, prolongeant ainsi l'aspect social de la pratique qu'il découvre, depuis 2024 en milieu hospitalier en tant que « Marchand de Sable » dans l'association des Clowns de l'Espoir. Sa pratique n'est jamais décorellée de musique et de danse, outils qu'il affectionne particulièrement et qu'il met volontier au service des projets dès que cela est possible.

Marc Devillers



Il a commencé la batterie à 14 ans et pris des cours tous styles pendant 5 ans. Il a continué à explorer cette voie sur scène jusqu'à ses 27 ans avec deux groupes de metal expérimental, KLANG !!! et CLAMPDOWN, avant d'enseigner dans un centre culturel, et de revenir sur les bancs du conservatoire cette fois. Il a passé sa médaille jazz à 34 ans au conservatoire de Lille, où il a poussé l'exploration des musiques improvisées et traditionnelles. En croisant de nouvelles personnes, il a découvert le spectacle de rue, et s'est formé à la maîtrise d'un kit de batterie portatif, pour pouvoir déambuler, danser, chanter en jouant. En parallèle, il a découvert la vielle à roue, instrument qui l'a de suite enchanté, et aussi fait prendre du recul sur la pratique de la percussion. Il fait partie actuellement du groupe Mortal Combo (La Roulotte Ruche), Ethnophonics, groupe avec lequel il a beaucoup voyagé (Egypte, Congo, Maroc et La Nouvelle-Orléans). Depuis 2022, il accompagne également la chanteuse OAIO.

S'il existe une éthique, en tant qu'être humain, ce serait juste d'être digne de ce don sublime d'être vivant. Et d'en incarner, d'en déployer autant que faire se peut les puissances.

Faire corps avec le maquis, la forêt, la mer, avec le végétal comme avec l'animal, les autres espèces et les autres formes de vie : se composer avec, les accepter, nouer avec elles, s'emberlificoter...

*Alain DAMASIO, JOIE, On ne dissout pas un soulèvement 40 voix pour les
Soulèvements de la Terre, Le Seuil, 2023.*



LE COLLECTIF VAGUEMENT LA MER

“Vaguement La Mer” a pour volonté de provoquer des rencontres autour de la musique, la danse et le théâtre mais aussi la photo, la vidéo, le sand-drawing (dessin sur sable) et le stone-balance (sculpture de pierres en équilibre).

Grâce à ses différents profils d’intervenants, le collectif propose des spectacles pluridisciplinaires ou des bals participatifs. Il mène également des ateliers avec différents publics : enfants, adolescents et adultes, jusqu’aux personnes âgées et au public en situation de handicap.

Son but est de rendre accessible la culture à toutes et tous et de proposer régulièrement des spectacles “tout terrain”, destinés à être joués dans des lieux dédiés ou non, tels que les médiathèques, les centres sociaux, les écoles, salles des fêtes ou autres lieux publics.

CONTACT

COLLECTIF VAGUEMENT LA MER
Vaguementlamer@gmail.com
FX. Reinquin : 06 70 10 35 31



PORTAGE ADMINISTRATIF
Compagnie Les tambours Battants
www.tamboursbattants.org